

CONVOCATORIA / CALL FOR PAPERS

Vol. 22, No. 2 (julio-diciembre de 2027)

Sección Monográfica

Sonidos de cambio: desafíos y oportunidades de la educación musical y artística en la era digital

Sounds of change: challenges and opportunities for music and arts education in the digital age

Editores temáticos:

- **Dra. María del Valle De Moya Martínez**, Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- **Dr. Roberto Cremades Andreu**, Universidad Complutense de Madrid (España)
- **Dra. Ana María Botella Nicolás**, Universidad de Valencia (España)

Enfoque

La educación, en cualquiera de sus ámbitos, niveles y materias, se enfrenta a constantes retos y situaciones cambiantes debido a las transformaciones sociales que se suceden vertiginosamente en nuestros días. Estos fenómenos del cambio son evidentes y se producen a gran escala en distintas partes del planeta (FORBES, 2023; Marúm et al., 2023; Rojas, 2023; UNESCO; ...)

La música, las artes plásticas y visuales y, por extensión, la Educación Artística en su conjunto, ostentan un especial protagonismo en la globalizada sociedad actual, ya que aportan y contribuyen positivamente a la formación y desarrollo integral de la persona en lo cultural, profesional, lúdico, sanitario. Al tiempo, se enfrentan a nuevos desafíos y sugerentes oportunidades asociadas al cambiante universo tecnológico y a la universal globalización social.

Así, son abundantes las investigaciones relacionadas con el hecho sonoro y la Educación Musical poniendo de manifiesto la universalidad de la propia música, la variedad y evolución de diferentes audiencias, los medios de contacto con el hecho musical, los cambios pedagógicos y didácticos que se producen en todos los niveles educativos, los múltiples beneficios que reporta a la persona el contacto con la música, el amplio mercado laboral relacionado con lo musical, los desafíos que produce la digitalización del consumo, creación y compartición musical, entre otros. Del mismo modo, desde las artes plásticas y visuales, se analizan la dimensión universal de la expresión artística, la diversidad de lenguajes visuales, la transformación de los públicos y espacios expositivos, la integración de nuevas tecnologías en los procesos de creación y difusión, la evolución de los modelos pedagógicos en la educación artística, los beneficios cognitivos, emocionales y sociales derivados de la práctica visual, así como las oportunidades y retos profesionales vinculados al ámbito creativo. De este modo, se configura una perspectiva

integradora que engloba la Educación Artística en su conjunto, atendiendo tanto a sus manifestaciones sonoras como visuales y a su impacto en la formación integral de la persona.

Descriptor

El monográfico contempla las siguientes líneas temáticas, aunque podrán ampliarse a través de diferentes propuestas:

- Educación Artística y Tecnología
- Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la Educación Musical y Educación Plástica y Visual
- Beneficios de la Música y las Artes en la formación integral de las personas
- Evaluación y medición del éxito en Educación Artística a nivel nacional e internacional
- Colaboraciones interdisciplinarias en el ámbito de la Educación Musical y la Educación Plástica y Visual
- Formación de profesores de Música y Artes en diferentes latitudes del planeta
- Programas de formación musical: participación y abandono. Las políticas académicas
- Programas de formación artística: participación y abandono. Las políticas académicas
- Preservación y promoción del patrimonio musical y artístico

Cuestiones

Se enuncian, a continuación, algunos interrogantes para invitar a la comunidad educativa, instituciones e investigadores a participar en el marco de estas temáticas generales.


- ¿Cómo se promueve el acceso universal a una educación artística de calidad?
- ¿Cuáles son los recursos y metodologías musicales y artísticos que fomentan las habilidades cognitivas y el desarrollo y bienestar emocional de los estudiantes?
- ¿Qué relaciones existen entre la música, las artes y el mundo emocional? ¿Qué repercusiones tienen en el fomento de habilidades sociales y mejoras en el equilibrio emocional de las personas?
- ¿De qué maneras se puede ayudar a lograr un acceso universal al hecho musical y/o artístico?
- ¿Cómo aprovecha la Educación Musical y la Educación Plástica y Visual la diversidad de obras artísticas del mundo en las aulas?
- ¿Cómo se integran las tecnologías y herramientas digitales en el aula de música y/o en el aula de plástica?
- ¿Cuáles son los métodos de evaluación efectivos para calibrar el éxito de programas formativos musicales y artísticos que fomenten un aprendizaje significativo?
- ¿Cómo se integra eficazmente la Educación Artística con otras materias para promover un enfoque interdisciplinar en la enseñanza?
- ¿Cuáles son los métodos que se aplican en la formación inicial del profesorado de música y de artes?
- ¿Qué métodos y estrategias de evaluación son efectivos para medir los logros alcanzados en la Educación Artística?
- ¿Cuáles son las relaciones positivas entre el consumo artístico, las redes sociales y la Educación Artística?

Sobre los editores temáticos

Dra. María del Valle De Moya Martínez

Profesora Titular del área de Didáctica de la Música en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultad de Educación de Albacete (Universidad de Castilla La-Mancha. Catedrático de Enseñanza Secundaria Obligatoria, especialidad Música, en excedencia. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte por la UCLM. Título Profesional de Piano y Título Superior e Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Título Superior de Solfeo y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Autora de más de 150 publicaciones sobre didáctica de la música, creatividad, formación del profesorado, innovación docente, en revistas académicas nacionales e internacionales con revisión por pares. Directora de la Revista Ensayos de la Facultad de educación de Albacete (UCLM). Investigadora principal del grupo LÍMITE de la UCLM. Miembro del grupo de investigación iMUSED (Investigating Music Education GIUV2020-483). Principales líneas de investigación: educación musical e interdisciplinariedad, innovación docente, didáctica de la música. Ha dirigido 11 tesis doctorales. Tiene tres sexenios de investigación.

 <https://orcid.org/0000-0003-4701-4963>

 <https://scholar.google.es/citations?user=OR5gQe0AAAAJ>


 mariavallede.moya@uclm.es

Dr. Roberto Cremades Andreu

Doctor en Educación por la Universidad de Granada con mención de Doctor Europeus y Máster en Educación Musical por esta misma universidad. Investigador principal y miembro del equipo de investigación en diferentes proyectos y contratos de investigación (Comenius, I+D, AECID, art. 83), innovación docente y aprendizaje-servicio, desarrolla su actividad investigadora en el ámbito de la Educación Musical con especial interés en analizar la perspectiva social de la música, la formación del profesorado y las aportaciones de proyectos musicales creativos en el contexto escolar, temáticas en las que ha publicado un centenar de trabajos en editoriales y revistas de calidad contrastada que han tenido una notable difusión y repercusión entre la comunidad científica. También, es profesor invitado en diferentes cursos, seminarios y talleres sobre investigación educativa en estudios de Máster de las universidades de Granada, Madrid y Valencia, así como en el Doctorado en Pedagogía y Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Tunja, Colombia. En la actualidad es vocal del Consejo de Redacción de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, RECIEM y miembro fundador de la Asociación de Profesorado Universitario de Educación Musical, AUDIEMUS.

 <https://orcid.org/0000-0002-9930-1609>


 <https://scholar.google.es/citations?user=faBvXmIAAAAJ&hl=es>

 rcremade@ucm.es

Dra. Ana María Botella Nicolás

Catedrática de Didáctica de la Música en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultad de Formación del profesorado de la Universitat de València. Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Licenciada en Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y Máster internacional en la misma especialidad. Es autora de más de un centenar de publicaciones en su área de especialización, la didáctica de la música, incluidos artículos en revistas académicas internacionales con revisión por pares. Una selección de publicaciones está disponible en su perfil de las redes <https://uvacademia.edu/ABotellaNicolás> o en su página web <https://www.anamariabotellanicolas.com> Es directora del grupo de investigación iMUSED (Investigating Music Education GIUV2020-483), cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical desde múltiples perspectivas como la innovación educativa, la interdisciplinariedad, el estudio del currículum, las identidades musicales y la transferencia de conocimiento. Sus principales líneas de investigación son la didáctica de la audición, la innovación y la interdisciplinariedad en la formación del profesorado y la renovación de metodologías docentes. Ha dirigido 26 tesis doctorales. Tiene dos sexenios de investigación en el área de didáctica de la expresión musical.

 <https://orcid.org/0000-0001-5324-7152>

 <https://scholar.google.es/citations?user=AEq28xAAAAAJ&hl=es>

 ana.maria.botella@uv.es

Instrucciones y envío de propuestas

«Alteridad» edita preferentemente resultados de investigación empírica, redactados en español, inglés o portugués; siendo también admisibles estudios y selectas revisiones de la literatura (*state-of-the-art*). Para la **sección Miscelánea** se arbitran permanentemente aportaciones variadas dentro de la temática educativa.

Los artículos deben ser enviados exclusivamente a través del Portal web de la revista. El procedimiento requiere que todos los autores se registren, si bien uno solo será el responsable de correspondencia. Deben remitirse simultáneamente dos archivos:

- 1) El artículo de conformidad con las Normas de publicación en «Alteridad».
- 2) Portada y Carta de presentación según el modelo adjunto.

Portal Web de «Alteridad»: <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/>

Registro de autores: <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/user/register>

Normas de publicación en «Alteridad»: <https://bit.ly/3t5IBaY>

Portada y Carta de presentación: <https://bit.ly/4sodTJv>

Protocolo de Chequeo previo: <https://bit.ly/2NfCwK4>

Fechas importantes

Fecha límite para el envío de artículos: 02 de febrero de 2027

Fecha de publicación de esta edición: 01 de julio de 2027

REFERENCIAS

FORBES. (2023). <https://bit.ly/4szYIfe>

INTEF. (2023). *Informe Resumen: El impacto de la Inteligencia Artificial en el aprendizaje, la enseñanza y la educación*. <https://bit.ly/3O6YyOF>

Marín-Suelves D., Gabarda Méndez V. y Cuevas Monzonís N. (2022). Educación Musical y tecnología: tendencias en investigación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 19, 261-286. <https://doi.org/10.5209/reciem.74693>

Marúm Espinosa, E., Sabzalieva, E. y Pérez Centeno, C. (2023). Presentación del Dossier temático: “Los futuros de la Educación Superior en América Latina y el Caribe”. *Revista Educación Superior y Sociedad*, 35(1), 19-28. <https://doi:10.54674/ess.v35i1.854>

Rojas Paredes, R. A. (2023). La educación superior para el 2050. Desafíos y oportunidades para un futuro no tan lejano. *Revista Educación Superior y Sociedad (ESS)*, 35(1), 152-178. <https://doi.org/10.54674/ess.v35i1.751>

Trujillo Galea, Y. y Juárez Ramos, V. (2023). La creatividad en la educación musical actual: revisión desde los niveles escolares y la formación del profesorado. *Revista Electrónica de LEEME*, 52, 141-157. <https://doi.org/10.7203/LEEME.0.27355>

UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación*. <https://bit.ly/4sxHVtz>

UNESCO. (2023). <https://www.unesco.org/es/education>

Vélez Pardo, E. del C., Chuico Medina, E. F., & Arellano Vivanco, K. G. (2025). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: una revisión sistemática. *CONNECTIVIDAD*, 6(3), 106-120. <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.255>

Vives, Y. (2025). Arte contemporáneo y educación: una revisión de la literatura sobre proyectos de investigación en el aula. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1393>